

Historique de la collection de la Ville de Lancy

Au début des années 1960, Lancy, comme d'autres communes genevoises, ne possède qu'un petit nombre d'œuvres d'art. Lors de l'aménagement des bureaux de l'administration par l'architecte René Schwertz dans l'ancien Château de Pictet-de-Rochemont - devenu Mairie en 1965 - le besoin de décorer les murs se fait sentir. Après avoir un temps emprunté des œuvres au Musée d'Art et d'Histoire, les autorités les restituent peu à peu au gré des achats de nouvelles peintures et sculptures. Au même moment et avec l'aide du Fonds cantonal de décoration, la Ville de Lancy décore ses parcs et promenades de sculptures.

Ces mêmes années et durant quinze ans, le boom démographique donne lieu à la construction d'écoles dans différents quartiers de Lancy. L'architecte Paul Waltenspühl et son assistant puis associé Erwin Oberwiller sont mandatés pour réaliser ces bâtiments scolaires. Pour chacun, ils font appel à des artistes qui interviendront in situ, souvent dans les cages d'escaliers et sur les sols. Six écoles primaires incluent des œuvres d'artistes actifs à Genève à cette période comme Jean Baier, Charles de Montaignu, Serge Candolfi, Richard Reimann, Pascal Saini, Nicolas Suter, Daniel Polliand, Jean-François Vigny ou Albert Rouiller. Tandis qu'un nouveau paysage lancé se dessine, la collaboration avec ces artistes donne une impulsion nouvelle à la vie culturelle municipale.

Dès 1967, peintres et sculpteurs-trics de la région sont invité-es à participer à des expositions organisées par le groupe Musique et Culture de Lancy dans les salles communales ou en plein air. Dès 1975, c'est l'Association des sculpteurs de Genève qui investit la piscine de Marignac pour des expositions.

En 1983, la Ferme de la Chapelle est inaugurée comme galerie d'art, son rayonnement devient rapidement régional. En 1996, le service culturel est créé et chargé de faire l'inventaire des œuvres d'art propriété de la commune. Peu après, dès 1998, c'est à la Villa Bernasconi que sont organisées par le service culturel des expositions d'art contemporain, de bande dessinée et d'illustration.

Peu à peu, une collection naît des achats faits par la Ville de Lancy dans le cadre de ces manifestations et lieux artistiques.

Des donations sont également venues étoffer la collection, tels que le *Torse de l'Épopée* du sculpteur Antoine Bourdelle donné par les architectes et ingénieurs actifs sur le territoire (MM. Bordigoni, Schwertz, Waltenspühl, Perreten et Milleret) ou le tableau de Hans Erni offert par Alphonse Bernasconi, Conseiller administratif et maire, en souvenir de ses parents. La plus importante donation, en 1996, provient d'Erwin Oberwiler qui offre à la Ville une quarantaine d'œuvres réalisées par les mêmes artistes qui sont intervenus dans les écoles primaires de Lancy.

En 2006, une étape importante est franchie avec la création du Fonds d'art visuel. Il a pour but de promouvoir et soutenir les artistes par des achats, des concours et des commandes, en particulier dans le cadre de travaux d'aménagements urbains, de construction de bâtiments, poursuivant, parmi des projets variés, l'intégration d'œuvres dans les écoles.

Cette variété des provenances fait de la collection de la Ville de Lancy, qui compte aujourd'hui plus de 500 œuvres un témoin de l'histoire municipale et de l'activité artistique de la région.

Vous pouvez découvrir ces œuvres sur le site <https://art.lancy.ch>.

Pour en savoir plus sur les écoles primaires de Lancy :

En janvier 2015, le Fonds d'art visuel de la Ville de Lancy a poursuivi dans sa volonté de valoriser les œuvres artistiques et architecturales de la commune et parmi celles-ci, les établissements scolaires réalisés par les architectes Waltenspühl et Oberwiler. Suivant un projet d'Erwin Oberwiler, le Fonds d'art visuel de Lancy a permis la réalisation de la brochure « Art et architecture, un cas d'école (1965-2016) - Une histoire, un inventaire ». Destinée à tous les usagers des écoles, aux parents, aux amateurs, cette brochure de 80 pages rassemble l'histoire et les descriptions architecturales et artistiques des écoles de Lancy de la première école des Palettes aux plus récents agrandissements et interventions artistiques à l'école Tivoli. Qu'est-ce qui a permis la longévité de ces architectures ? Quelles particularités les distinguent ? Quelle histoire de l'art dans l'espace public racontent-elles ? De nombreuses photographies d'archive et actuelles retracent les étapes de ces réalisations en regard des textes expliquant les raisons de leur heureuse évolution. Plus accessible aux enfants et afin de les sensibiliser dès la rentrée à leur environnement quotidien, un film accompagne cette brochure. Réalisé par la jeune vidéaste Julia Sanggnakkara et par Max Idje, « L'Âge de raison » présente un survol en onze minutes des structures communes aux écoles et des particularités artistiques de chacune dans un langage accessible à tous. Enfin, la réalisation de cette brochure a permis de rassembler tout l'inventaire photographique des œuvres intégrées dans les écoles.

La brochure et le film sont disponibles sur demande auprès du Service de la Culture.