Ville de Lancy
République et canton de Genève

Dossier de presse

Nouvelles attributions des ateliers d'artistes de Surville

2 novembre 2026

Sommaire

- Communiqué de presse / p.2
- La Fondation communale immobilière de Lancy / p.4
- Présentation des artistes lauréates et lauréats / p.6
- Informations pratiques / p.10

Communiqué de presse / 2 novembre 2026

Cinq nouveaux artistes prennent possession des ateliers proposés par la Ville de Lancy à Surville

Depuis le 1er novembre, cinq nouveaux artistes ont pris possession des ateliers à loyer modéré mis à disposition par la Ville de Lancy dans le quartier de Surville. Ce soutien vise à renforcer la qualité et la diversité des propositions artistiques dans le cadre de la politique culturelle de la Ville de Lancy.

Répondre à une situation précaire

À Genève, comme ailleurs, le manque d'espaces dédiés à la création artistique représente un défi majeur pour les artistes ainsi que les actrices et acteurs culturels. C'est pourquoi, en collaboration étroite avec la Fondation communale immobilière de Lancy (FCIL), la Ville de Lancy a mis au concours, pour la seconde fois depuis 2023, cinq ateliers dans le quartier de Surville (chemin de Gaimont 7). Comme le souligne Damien Bonfanti, conseiller administratif délégué à la culture, « cette offre vise à favoriser l'expression des artistes à travers la mise à disposition de locaux à prix accessibles ».

Ouverte aux artistes professionnelles et professionnels dans les arts visuels, la performance ou le théâtre, et résidant dans le canton de Genève, la mise au concours a rencontré un fort écho auprès des artistes locaux, puisque 35 dossiers ont été déposés. Pour Damien Bonfanti, « ce nombre illustre les difficultés auxquelles sont confrontés les artistes pour disposer d'un espace dédié à leur création et pratiques professionnelles. La Ville de Lancy tente de combler ce vide à travers cette politique ».

Les cinq artistes dévoilés

À la suite de l'examen de l'ensemble des dossiers par une commission constituée de Damien Bonfanti, Mauricio Estrada Muñoz (chef du Service de la culture), Elodie Colubriale (cheffe de pôle promotion culturelle), Nicole Kunz (cheffe de pôle arts visuels) et Alexandre Joly (artiste), les cinq ateliers ont été attribués à :

- Byungseo Yoo (arts visuels et participatifs)
- Davide-Christelle Sanvee (arts visuels et performances)
- Hayan Kam Nakache (arts visuels)
- Juliette Mancini (illustratrice)
- Ligia Dias (arts visuels)

Un loyer modéré pendant trois ans

Du 1er novembre 2026 au 31 octobre 2029, au rez-de-chaussée de l'un des immeubles du quartier de Surville, quatre locaux de 25m^2 et un de 30m^2 munis chacun d'un WC sont mis à disposition des cinq lauréates et lauréats. Ces artistes bénéficieront de ces surfaces pour un loyer mensuel modéré de 168 francs, et 200 francs pour le plus grand, pendant une période de trois ans non-renouvelable.

Afin que leur présence puisse trouver un écho auprès des habitantes et habitants du quartier, il leur a été demandé d'imaginer de manière ponctuelle des interactions avec la population, telles que des journées portes ouvertes.

Une nouvelle mise au concours sera annoncée au premier semestre 2029.

—

Contacts / Damien Bonfanti, conseiller administratif délégué à la culture, d.bonfanti@lancy.ch, 076 394 31 93 / Mauricio Estrada Muñoz, chef du Service de la culture, m.estrada-munoz@lancy.ch, 022 706 15 30

La Fondation communale immobilière de Lancy (FCIL)

Créée par le Conseil municipal de la Ville de Lancy en 2008, la Fondation communale immobilière de Lancy (FCIL) a pour but de développer des logements d'utilité publique (LUP) pour les personnes à revenus modestes, sur le territoire de la ville, plus particulièrement afin d'assurer l'accessibilité et l'entretien de logements à loyers raisonnables dans ses quartiers. Lorsque la FCIL construit, rénove ou modifie des bâtiments, elle le fait en s'inscrivant dans l'optique du développement durable, à un coût qui lui est supportable. La FCIL est une entité juridique distincte de la Ville de Lancy.

Le Conseil de fondation est présidé par Mme Salima Moyard, conseillère administrative en charge des travaux, du social, de la petite enfance et des ressources humaines. Il se compose d'une représentante ou d'un représentant par parti ayant des élues et des élus au Conseil municipal ainsi que de cinq membres désignés par le Conseil administratif lancéen pour leurs compétences en matières économique, juridique, financière, technique et sociale.







Photos : Ateliers à Surville, Adrien Buchet, 2023

Présentation des artistes sélectionnés

Byungseo Yoo

Artiste coréen basé à Genève depuis 2020, Byungseo Yoo développe une pratique à la croisée de l'art participatif et de la recherche en atelier. Membre actif de Visarte Genève, il est diplômé en Film Studies de la Korean National University of Arts de Séoul en 2012. Il poursuit sa formation à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève, où il obtient en 2023 un Master TRANS — Socially Engaged Artistic Practices, avec une recherche centrée sur l'éco-pédagogie, les pratiques artistiques socialement engagées et les relations entre art, durabilité et résilience collective. En 2022, il participe également à la Summer School *Commoning Curatorial and Artistic Education* de *documenta fifteen* à Kassel. En 2024, il prend part au programme Creative Climate Leadership (Pro Helvetia et Stiftung Mercator Schweiz) et reçoit en 2026 la Bourse de recherche pour artiste de plus de 35 ans de la Ville de Genève.

Sa pratique, qu'il nomme « fermentation sociale », se situe à l'articulation entre des formes participatives et un travail visuel développé en atelier. Ces dernières années, il mène plusieurs projets et ateliers de longue durée autour de la fermentation – du Fermentation Club, initié en 2024 à Utopiana, au Center for Social Fermentation, son studio d'artiste –, en collaboration avec différentes institutions. Ces expériences collectives constituent à la fois des espaces de rencontre et des matériaux de recherche, qui sont ensuite condensés et reconfigurés dans des formes telles que la peinture, la vidéo, l'écriture ou la cartographie.

Il prépare actuellement une recherche autour du *Le Rayon Vert*, film monobande et premier volet d'une trilogie, consacré au Bülach Jar, récipient traditionnel suisse de conservation aujourd'hui réinvesti par les communautés de praticiennes et praticiens de la fermentation. À travers cet objet, il explore la transformation des usages et des significations au sein d'une communauté, ainsi que les effets sociaux et affectifs des pratiques participatives.

À Surville, son travail d'atelier s'organise autour d'un processus lent de collecte, de lecture et de condensation. Photographies, entretiens, cartes, dessins et séquences audiovisuelles sont progressivement mis en relation afin de faire émerger de nouvelles correspondances et formes de représentation. L'écriture demeure au cœur de ce processus.

Davide-Christelle Sanvee

Davide-Christelle Sanvee est une artiste visuelle dont la pratique s'intéresse aux lieux, à leur histoire et aux rapports de pouvoir qui les traversent. Elle obtient un Bachelor en arts visuels, option Art/Action, à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève en 2016, puis poursuit ses études au Sandberg Instituut d'Amsterdam, où elle obtient en 2019 un Master en Art & Architecture au sein du Studio for Immediate Spaces (SIS).

Invitée à intervenir dans des contextes institutionnels, culturels ou architecturaux, elle développe une pratique fondée sur l'observation et l'appropriation des lieux. Elle en sélectionne des fragments — récits, figures historiques, architectures, usages ou imaginaires collectifs — qu'elle dissèque, déplace et recontextualise. Le lieu devient ainsi un matériau à part entière, au même titre que les histoires et les personnes qui l'habitent ou le traversent.

À travers des dispositifs qui peuvent prendre la forme d'installations, de performances ou d'interventions in situ, l'artiste opère constamment des changements de perspective. Elle s'intéresse notamment à ce qu'elle nomme le « nous » homogénéisé, aux figures phares du passé, aux bâtiments et à sa propre histoire, qu'elle met en tension avec les récits dominants. L'humour, le décalage et une forme de subversion lui permettent de déconstruire les évidences et de rendre visibles les structures de pouvoir qui organisent les espaces et les représentations.

Un fil rouge traverse ainsi son travail : celui de l'exclusion et de l'appartenance, mais aussi de la visibilité et de l'invisibilité. En sollicitant activement le regard et la position du public, Davide-Christelle Sanvee transforme ses interventions en espaces de prise de position. Les spectatrices et spectateurs sont invités à reconsidérer leur propre place dans le dispositif et ne peuvent se réfugier dans une position de neutralité.

Hayan Kam Nakache

Diplômé de la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève en 2009, où il obtient un certificat de formation pour l'enseignement artistique dans le pôle peinture-dessin, Hayan Kam Nakache développe depuis une pratique fondée sur la recherche, l'expérimentation et la diversité des supports et des modes de production.

Son travail est régulièrement présenté en Suisse, à travers des expositions collectives — notamment *Le chien SOSIS* à Smalleville, Neuchâtel (2024), *Zeitgeist* au MAMCO Genève (2017) et le *Stipendium Vordemberge-Gildewart* au CentrePasquArt de Bienne (2015) — ainsi que dans le cadre d'expositions personnelles, parmi lesquelles *Robots, Nature & (re)Découverte*, peinture murale réalisée pour les 30 ans du Forum de Meyrin (2026), *Réformé A4* à Vollandes13, Genève (2019) et un solo show à Fri-Art, Fribourg (2014). Il participe également à plusieurs résidences artistiques, notamment à Marseille, au Caire et à New York, et développe des projets éditoriaux en collaboration avec d'autres artistes.

Entre 2009 et 2013, il exerce une activité curatoriale sous le pseudonyme de *Tobby Landei*, en collaboration avec Josse Bailly, organisant plusieurs expositions collectives en Suisse et en France. Ses œuvres figurent notamment dans les collections du FMAC – Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Genève, du FCAC - Fonds municipal d'art contemporain du Canton de Genève et de La Poste.

Sa pratique d'atelier constitue le cœur de sa démarche. Il y expérimente supports, outils, matériaux et compositions, tout en développant des projets *in situ*, des collaborations et des ateliers artistiques destinés notamment aux enfants ou aux personnes en situation de handicap. Il aime particulièrement travailler avec des matériaux de récupération.

Actuellement, il poursuit ses recherches autour de la peinture sous plexiglas, une technique qui l'amène à travailler « à rebours » et à repenser son processus de création. En parallèle, il poursuit ses expérimentations en dessin, collage, peinture et techniques mixtes, entre abstraction et figuration.

hayan.ch

Juliette Mancini

Juliette Mancini vit à Lancy depuis 2022. Sa pratique mêle récit dessiné, peinture, estampe et design éditorial. Ses bandes dessinées, publiées notamment aux éditions Atrabile et Cambourakis, se situent à la croisée de l'expérimentation graphique et narrative. Elle y aborde des questions de société telles que le rapport à la féminité, les mémoires individuelle et collective ou encore l'éveil politique. Son travail est également régulièrement publié dans la presse, notamment jeunesse, et réalisé en collaboration avec des institutions culturelles.

De 2011 à 2018, elle est éditrice de *Bien, monsieur.*, revue de bande dessinée engagée, qui reçoit en 2018 le Fauve de la BD Alternative au Festival d'Angoulême. En 2024, elle obtient le Prix Töpffer Genève pour *La haine du poil*. Son dernier ouvrage, *Devenir falaise*, est paru en octobre 2026 aux éditions Atrabile.

Depuis 2020, elle développe parallèlement une pratique de l'estampe — gravure, sérigraphie, monotype et lithographie — à travers différentes résidences, notamment à l'Atelier genevois de gravure contemporaine, à La Fraternelle et à l'Atelier du Bouc. Elle s'intéresse particulièrement au détournement des techniques d'impression et à la création de tirages uniques à partir d'outils conçus pour la reproductibilité. Ses recherches associent notamment peinture et impression, dans un dialogue entre matière, geste et précision du trait.

À l'automne 2026, son travail sera présenté au Palais de l'Athénée et à la Villa Bernasconi à Lancy, ainsi qu'au Pavillon Blanc de Colomiers en France. Elle poursuit également ses recherches en lithographie, développe un projet de livre illustré avec l'autrice Elidjah de Magentia et souhaite approfondir ses expérimentations en sérigraphie autour de l'estampe unique.

juliettemancini.fr

Ligia Dias

Née en 1974, Ligia Dias vit et travaille à Genève. Après un Bachelor en Communication visuelle de la Haute école d'art et de design de Lausanne (ECAL), elle poursuite sa formation avec un diplôme de design de mode au Studio Berçot à Paris.

La recherche de Ligia Dias se déploie à travers un large champ de pratiques où l'histoire des formes constitue à la fois une source et un terrain d'expérimentation. À travers la sculpture, les installations in situ et le bijou, elle interroge le rôle de l'artiste et les systèmes de valeurs qui déterminent la manière dont notre société considère, classe et hiérarchise les objets et la production matérielle. En s'inspirant notamment des espaces domestiques, elle explore la façon dont les environnements physiques participent à la construction de nos identités individuelles et culturelles.

Sa pratique se caractérise par l'association d'éléments de récupération et de matériaux précieux, réunis dans des assemblages qui jouent sur les différences d'échelle, de statut et de valeur. Ces rapprochements inattendus lui permettent de déplacer les frontières entre art, design et production industrielle, tout en questionnant la distinction entre œuvre d'art et objet. À travers une pratique à la fois matérielle, sociale, politique et écologique, Ligia Dias développe des formes souvent complexes et paradoxales, où l'expérience physique des œuvres dialogue avec leur dimension symbolique et allégorique.

Son travail a récemment été présenté lors d'expositions personnelles et collectives, notamment à la Fondation Bally à Lugano et au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA). Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques en Suisse et en France, parmi lesquelles celles de la Confédération suisse, du Fonds d'art contemporain de Meyrin (FACM), du Fonds cantonal d'art contemporain de Genève (FCAC), du Centre national des arts plastiques (CNAP) et du Fonds régional d'art contemporain de Normandie (FRAC Normandie). En 2026, elle présente trois nouveaux corpus — *Paradoxe*, *Portrait* et *Inventaire* — dans son exposition personnelle *Une chose est à une autre* à Lovay Fine Arts (Genève).

ligiadias.com

Informations pratiques

Adresse

Quartier de Surville
Chemin Gaimont 7,1213 Petit-Lancy

Demande de visuels et photos

communication@lancy.ch

lancy.ch