



L A N C Y

CLIMAT

TALES

8 PERSPECTIVES SUR LE PATRIMOINE

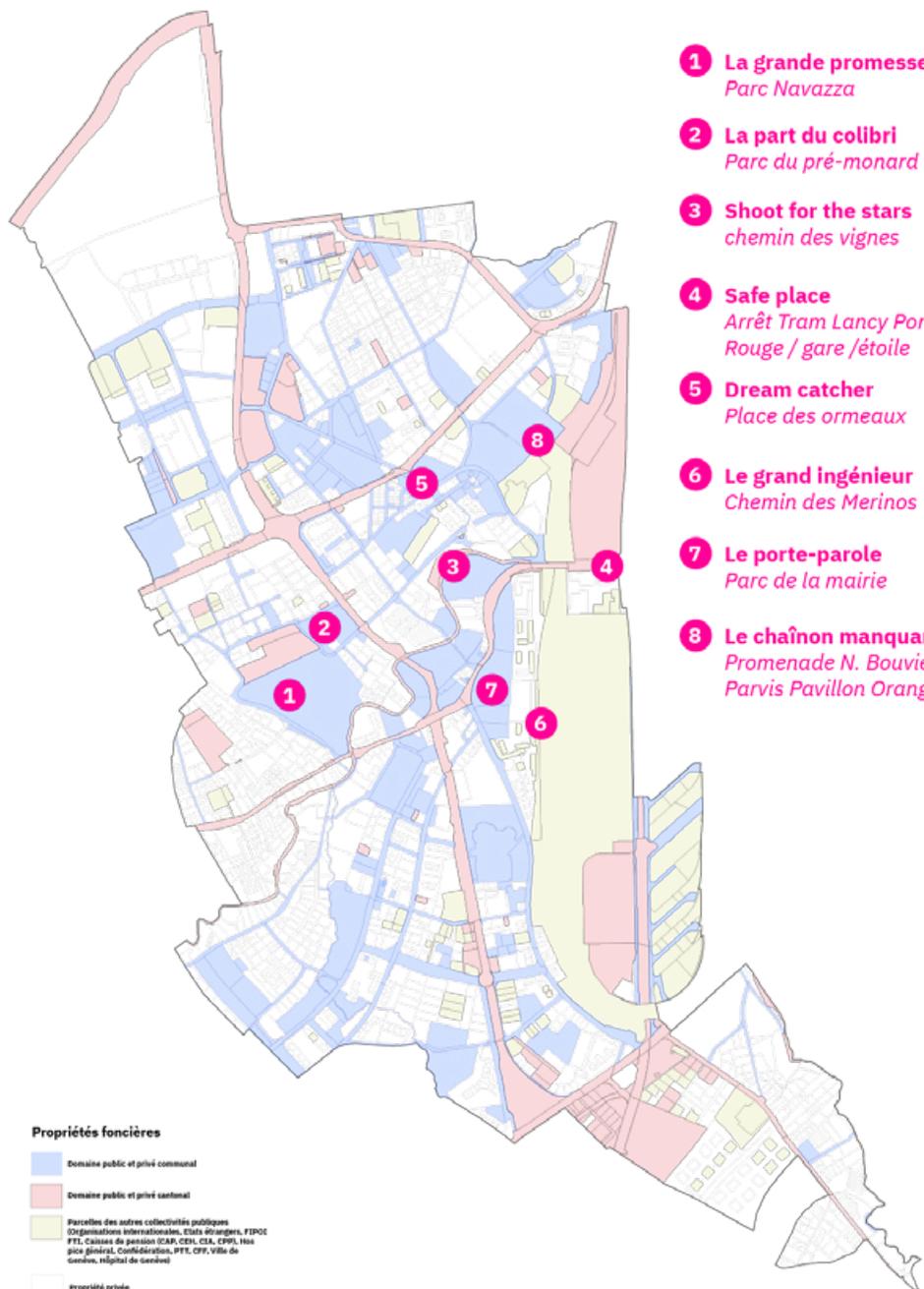


Un projet de Rémi Buscot



Ville de Lancy

design graphique : mollepassavant.fr



- 1 La grande promesse**
Parc Navazza
- 2 La part du colibri**
Parc du pré-monard
- 3 Shoot for the stars**
chemin des vignes
- 4 Safe place**
Arrêt Tram Lancy Pont Rouge / gare / étoile
- 5 Dream catcher**
Place des ormeaux
- 6 Le grand ingénieur**
Chemin des Merinos
- 7 Le porte-parole**
Parc de la mairie
- 8 Le chaînon manquant**
*Promenade N. Bouvier
Parvis Pavillon Orangerie*

Propriétés foncières

- Domaine public et privé communal
- Domaine public et privé cantonal
- Parcelles des autres collectivités publiques
Organisations internationales, États étrangers, FIEPC
FTI, Caisses de pension (CAP, CEH, CIA, CPPL, Hss
pne général, Confédération, PFT, CPV, Ville de
Genève, Hôpital de Genève)
- Propriété privée

CLIMATE 8 PERSPECTIVES SUR LE PATRIMOINE TALES

QUAND LE MONDE CHANGE,
NOTRE M-PATRIMOINE
PEUT-IL RESTER IMMUEBLE ?

Climate Tales se penche sur cette question en explorant l'évolution du m.patrimoine à l'ère des bouleversements climatiques.

Ce périple interroge les chemins que pourraient emprunter nos villes dans l'Anthropocène.

Tel un voyage à travers les récits et objets d'une urbanité spéculative, l'exposition ne propose pas de donner des réponses, mais plutôt d'ouvrir des pistes de réflexion.

Comment notre m.patrimoine évoluera-t-il dans un monde en perpétuelle mutation ? Quels rôles jouent les imaginaires collectifs de notre société post-industrielle dans la manière dont nous envisageons l'avenir ? Et surtout, comment repenser notre lien avec la nature dans ce nouveau contexte global ?

Le parcours de *Climate Tales* est une invitation à repenser notre héritage à la lumière des défis écologiques et culturels que nous impose notre époque. Les futurs spéculatifs font échos aux imaginaires d'aujourd'hui, offrant ainsi une réflexion sur la capacité de notre héritage à s'adapter aux défis de l'Anthropocène. Loin de l'idée d'un m.patrimoine figé, l'exposition ouvre la voie à un m.patrimoine en mouvement, où la nature reprend une place centrale dans notre récit collectif.

Climate Tales se compose en deux parties : la première se déroule dans la grange Navazza, où trois scénarios fictifs sur notre gestion du dérèglement climatique prennent vie. Ils mettent en lumière les différentes approches que pourraient adopter trois grandes sphères de la société : la société civile, les administrations publiques et le secteur privé.

La seconde partie nous conduit à travers le territoire lancéen sur lequel huit objets spéculatifs sont éparpillés. Ces œuvres s'appuient sur le m.patrimoine local et interrogent l'évolution de celui-ci.

À travers chaque artefact, *Climate Tales* nous invite à entrevoir un petit fragment de futur et à en questionner les dynamiques et la désirabilité.

CLIMATE TALES

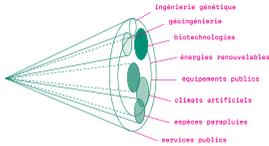
8 PERSPECTIVES SUR LE PATRIMOINE

IMAGINAIRE

1. Penser le futur comme un ensemble d'imaginaires

L'exposition *Climate Tales* propose un voyage à travers différents imaginaires liés au dérèglement climatique. De la réintroduction d'espèces, à l'électrification des mobilités douces, en passant par la géo-ingénierie, cette exploration tente de dresser une liste des imaginaires dont nous avons hérité et de les rendre tangibles en montrant l'impact que ceux-ci auront sur la transformation du m.patrimoine lancéen.

En donnant à voir ces fragments de futurs possibles, *Climate Tales* propose de nous situer sur le prisme des imaginaires existants. À travers cet exercice, l'exposition incite à questionner ces imaginaires et les valeurs qu'ils véhiculent.



PATRIMOINE

2. L'héritage urbain : un m.patrimoine au sens large

S'éloignant du prestige du m.patrimoine au sens d'un héritage physique qui serait choisi, *Climate Tales* interroge ce qui a été produit par notre civilisation post-industrielle et dont nous hériterons collectivement.

Ouvrant ainsi le champ du m.patrimoine à l'ensemble des objets produits par notre urbanisme moderne, l'exposition interroge le devenir d'objets communs comme la fontaine, le vélo électrique ou encore l'arrêt de bus. À travers cela, *Climate Tales* cherche à comprendre ce qu'il implique vraiment hériter quand le patrimoine reçu peut parfois être problématique. Si hériter rime souvent avec préserver, hériter peut aussi vouloir dire réparer, modifier ou encore déconstruire.

En plaçant ces objets au cœur du changement de paradigme climatique, *Climate Tales* nous dépeint une cohabitation avec des entités naturelles de plus en plus variables et imprévisibles qui donnent le mot d'ordre au m.patrimoine.

En faisant ainsi la proposition d'un m.patrimoine se mettant en mouvement, l'exposition nous invite à imaginer comment celui-ci sera amené à évoluer dans cette nouvelle danse avec la nature.

DYNAMIQUES

3. Quelles dynamiques pour trouver le juste équilibre ?

Si *Climate Tales* nous parle beaucoup de m.patrimoine, la relation à la nature est centrale dans chaque œuvre. Cherchant à retravailler notre éternel tiraillement entre la préservation des équilibres naturels et les équilibres humains, les œuvres oscillent constamment entre deux dynamiques opposées : l'intervention sur les milieux naturels et l'adaptation de nos modes de vie.

Climate Tales nous propose alors de s'interroger sur la dynamique propre à chaque œuvre, pointant les interactions constantes entre dynamiques humaines et dynamiques environnementales; chaque mouvement en entraînant forcément un autre avec lequel il faudra composer en retour.

Alors jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour réparer cet environnement que nous avons nous-mêmes mis à mal ? Peut-on conférer à une rivière le droit d'ensemencer des nuages pour se maintenir à flot ? Doit-on modifier des oiseaux génétiquement pour combattre les espèces invasives ? Doit-on continuer à mettre les espaces naturels sous cloche ou bien serait-ce l'activité humaine qui devrait se retrouver confinée à cet endroit ?

C'est ce que *Climate Tales* vous invite à questionner à travers les 8 œuvres sur le territoire lancéen.



Carte des différentes installations

Climate Tales est un projet de design fiction mené par Rémi Buscot et soutenu par la Ville de Lancy

design graphique : nicolaspasqueau.fr



Vous retrouverez le baromètre des dynamiques humaines sur chaque cartel présentant les œuvres. Il indique le degré des fictions proposées entre l'adaptation de nos modes de vie (en rouge) et l'intervention sur le milieu (en blanc).



scénario n° 1

CLIMATE TALES

LA GRANDE PROMESSE

Imaginaire : Énergies renouvelables

ET SI LES FLOTTES DE VÉLOS ÉLECTRIQUES
À L'ABANDON ÉTAIENT CONVERTIES
EN GÉNÉRATEUR D'ÉLECTRICITÉ ?



Le début du 21ème siècle est marqué par la grande promesse de l'électricité comme énergie abondante, pouvant être produite de manière renouvelable et décarbonnée.

De nombreux moyens de transports sont alors électrifiés afin de faciliter les déplacements et d'encourager les mobilités douces.

Des flottes entières de vélos électriques sont alors produites et mises à disposition par des entreprises privées sans pour autant être maintenues en état de fonctionnement.

Face au nombre grandissant de ces vélos inutilisables et aux problèmes d'interruptions des réseaux électriques, leur rôle se voit inversé et les technologies existantes sur le vélo sont détournées afin de produire du courant.

scénario n° 2

CLIMATE TALES

LA PART DU COLIBRI

Imaginaire :

Équipements publics

ET SI LES AMÉNAGEMENTS PUBLICS SE
TOURNAIENT AUSSI VERS LA FAUNE URBAINE ?



autres
scenarios



Les fontaines sont un m-patrimoine important et marquent le statut de l'eau comme un bien commun dont l'accès doit être garanti tou.te.s.

Avec les sécheresses de plus en plus récurrentes, la préoccupation d'un droit à l'eau universel s'agrandit. Les villes se penchent alors sur des aménagements publics se tournant aussi vers la faune urbaine, de plus en plus menacée par les épisodes de fortes canicules. Les fontaines traditionnelles sont alors modifiées pour rendre ces points d'eau accessibles à une variété d'animaux et d'insectes en y ajoutant des dispositifs spécifiques.

scénario n° 3

CLIMATE TALES

SHOOT FOR THE STARS

Imaginaire :

Géoingénierie

ET SI LES COURS D'EAU ÉTAIENT AUTORISÉS
À MODIFIER LE CLIMAT POUR SE RÉGULER ?



autres
scenarios



Les cours d'eau et rivières urbaines comme l'Aire sont fortement appréciées pour le rafraîchissement de la ville en été. Mais elles sont aussi une vraie réserve de biodiversité et un corridor écologique pour de nombreuses espèces.

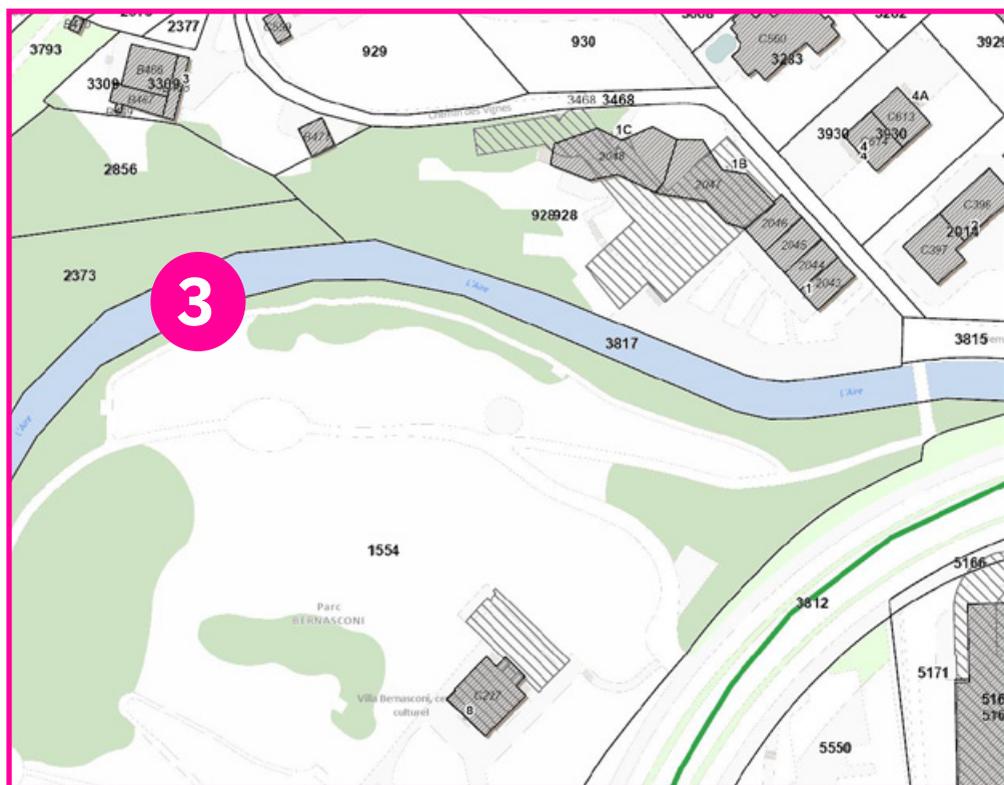
Pourtant avec les chaleurs s'intensifiant, les phénomènes d'étiages s'accroissent d'années en années et quand le niveau d'eau baisse trop fortement, les populations de poissons sont fortement menacées.

En réponse à ce constat et en accord avec la reconnaissance juridique des cours d'eau, des dispositifs d'ensemencement de nuage ont été installés.

Ceux-ci sont actionnés automatiquement par la rivière en fonction de son niveau d'eau afin de déclencher des épisodes de pluie en amont et ainsi d'assurer un flux minimum en période estivale.

3 Shoot for the stars

Promenade le long de
l'Aire au niveau parc
Bernasconi



scénario n° 4

CLIMATE TALES

SAFE PLACE

Imaginaire : Climats artificiels

ET SI LES ABRIBUS DEVENAIENT DES ESPACES URBAINS AU CLIMAT ARTIFICIEL ?



autres
scenarios

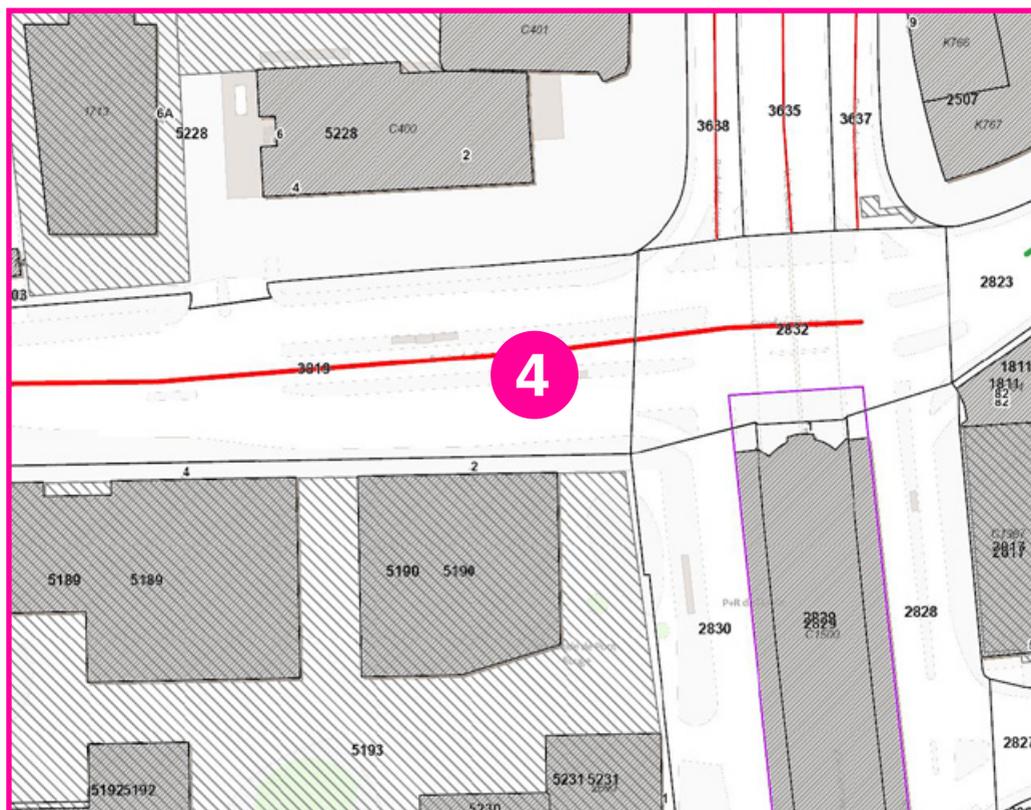
La possibilité de déplacement dans l'espace urbain est un des critères qui fait la qualité de vie d'une ville.

Pourtant avec le dérèglement climatique, l'espace urbain extérieur est marqué par une inhospitalité grandissante ; les fortes chaleurs, les pics de pollutions et les feux de forêts récurrents rendent les déplacements et l'attente dans l'espace public de plus en plus complexes.

Les aribus étant une structure existante bien répartie sur l'ensemble du territoire, ils ont été choisis afin d'être aménagés pour offrir un climat artificiel et un air de qualité.

Étant déjà connu comme des repères urbains, ils permettant de créer des lieux d'attentes confortables et à préserver l'utilisation du réseau de transports en communs.

4 Safe place
Arrêt de Tram
Lancy Gare Etoile
(face aux Ports Francs)



scénario n° 5

CLIMATE TALES

LE GRAND INGÉNIEUR

Imaginaire :

Espèces parapluies

ET SI NOUS AUTORISONS LES ESPÈCES PARAPLUIES À MODIFIER NOS ESPACES URBAINS ?



autres
scenarios



La renaturation de l'Aire ainsi que la réduction des impacts humains sur la rivière et ses alentours a eu pour conséquence la réapparition des castors.

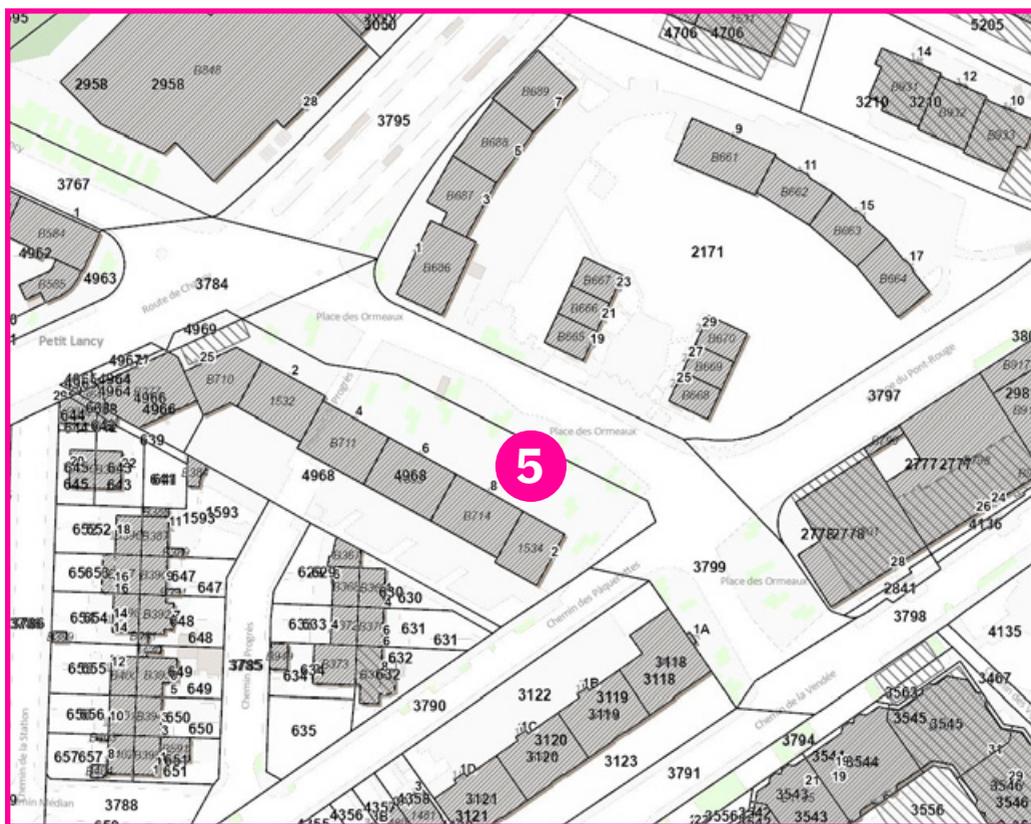
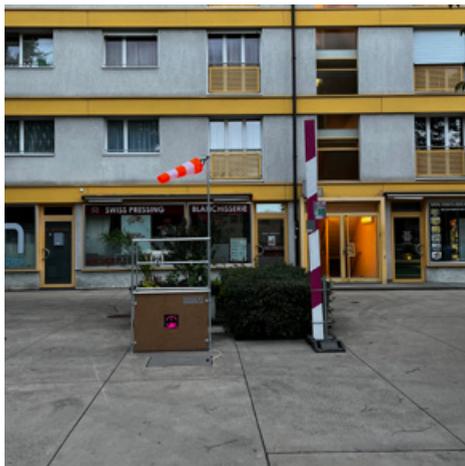
En conséquence de l'état d'urgence climatique et écologique, un plan de développement des espèces parapluies a été voté.

Le castor faisant parti de ces espèces, un service de la Ville a été créé pour accompagner la réinstallation du castor dans le paysage urbain.

Celui-ci permet au rongeur de proliférer en adaptant les infrastructures urbaines à son développement, protégeant ainsi tout espace que le castor investit. Les habitants et communes étant privés de certains aménagements, un fond de compensation a été créé pour dédommager ceux-ci.

5

Dream catcher Place des ormeaux



scénario n° 6

CLIMATE TALES

DREAM CATCHER

Imaginaire :

Services publics

ET SI LA POLICE ÉTAIT CHARGÉE DE DÉVELOPPER
UNE BRIGADE POUR NOUS PROTÉGER DES
MOUSTIQUES DANS CERTAINS ESPACES PUBLICS ?



Les espaces publics comme les places sont des lieux de convivialité et de rencontres complémentaires à nos maisons et appartements.

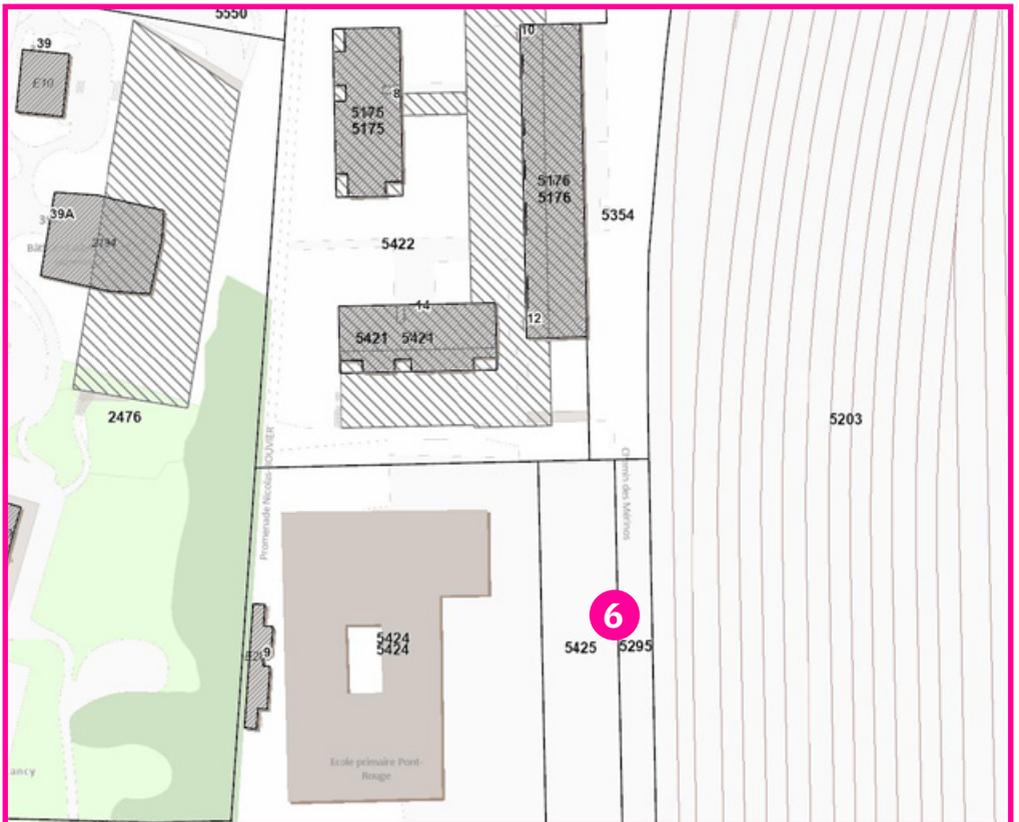
Face à l'augmentation drastique du nombre de moustiques tigres des dernières années et à la baisse de fréquentation des terrasses et espaces publics, une brigade de drones chasseurs d'insectes a été développée par la ville de Lancy.

N'utilisant aucun pesticide et étant développés pour capturer spécifiquement les moustiques, ces drones sont activés afin de rapidement nettoyer un espace public au moyen d'un filet. Un moyen simple et écologique de se réapproprier ces espaces en maintenant les populations d'insectes à un niveau soutenable pour les activités humaines.

6

Le grand ingénieur

Chemin des Merinos,
Face à l'école primaire



scénario n° 7

CLIMATE TALES

A TREE'S WHISPER

Imaginaire :

Biotechnologies

**ET SI NOUS UTILISONS LES ARBRES
REMARQUABLES ET LEUR INCROYABLE
RÉSEAU MICELLAIRE POUR MIEUX MONITORER
LA SANTÉ DES ÉCOSYSTÈMES VÉGÉTAUX ?**

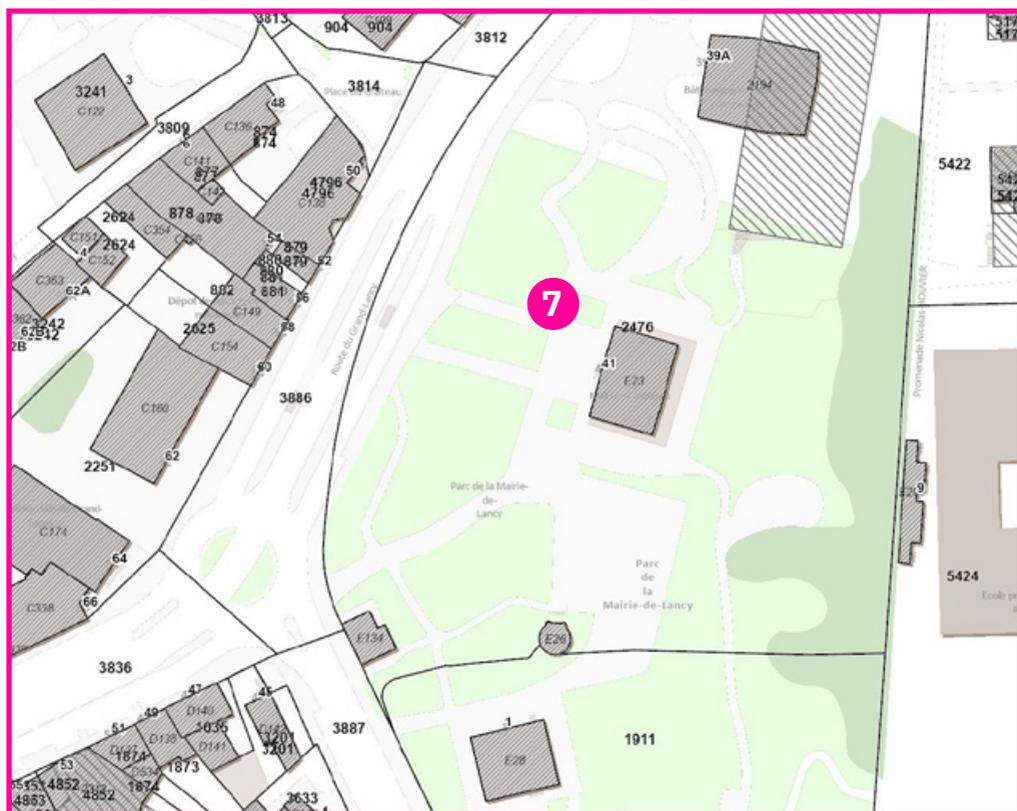
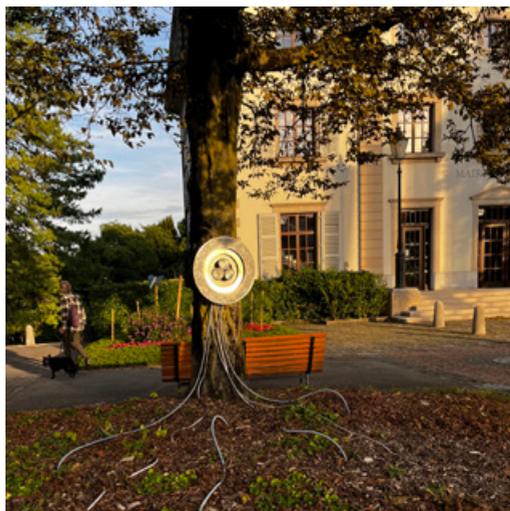


Les grands arbres remarquables étant fortement ancrés dans la vie du sol, leur réseau micellaire est interconnecté avec toute la flore alentour.

En y greffant un certain nombre de capteurs, ces arbres permettent ainsi d'accéder à l'ensemble des différents niveaux de santé et de stress physique des plantes environnantes.

L'arbre devient alors porte-parole de la flore et retransmet ces informations à l'homme afin que celui-ci puisse le mieux l'accompagner dans son adaptation au dérèglement climatique.

7 Le porte-parole Parc de la mairie



scénario n° 8

CLIMATE TALES

LE CHAINON MANQUANT

Imaginaire :

Biotechnologies

ET SI NOUS DÉVELOPPIONS UNE ESPÈCE D'OISEAU DOMESTIQUE AFIN QUE CELLE-CI PROTÈGE NOS JARDINS ET ESPACES VERTS INDIVIDUELS DES MOUSTIQUES ?



autres
scenarios



Les jardins individuels et espaces verts sont souvent très recherchés en milieu urbain.

En effet, ils sont synonymes de qualité de vie et nous apaisent tant mentalement que physiquement. Pourtant, l'accès à ces espaces est de plus en plus restreint avec la prolifération d'insectes invasifs, qui nous empêchent de profiter pleinement de ces espaces et représentent un réel danger pour la santé publique.

Afin de faire contrôler ce phénomène tout en conservant une biosphère variée, une entreprise a développé des hirondelles modifiées génétiquement pouvant être installées dans les jardins et chassant particulièrement les moustiques. Ces oiseaux brevetés peuvent être achetés en ligne et retrouveront toujours votre jardin.

8 Le chaînon manquant

Parc Chuit,
Belvédère à côté du
pavillon de l'Orangerie

