

SERVICE DE LA CULTURE

DICASTÈRE : DAMIEN BONFANTI

CHEF DE SERVICE : MYRIAM BOUSSINA (JUSQU'AU 31 AOÛT 2023)

MAURICIO ESTRADA MUÑOZ (DEPUIS LE 1^{ER} JUILLET 2023)

NOMBRE DE COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS : 16

NOMBRE D'ÉQUIVALENTS TEMPS PLEIN : 12.55



Les ruisseaux aériens, Ferme de la Chapelle
Photo: Nicolas Delaroche Studio

La culture à la rencontre des Lancéen-nes: tel est l'objectif stratégique des autorités de la Ville de Lancy durant cette législature, concrétisé notamment par l'installation d'œuvres d'art dans l'espace public. Quelques exemples: *Variations*, de Pauline Cordier, œuvre visible sur le grand mur extérieur de la salle de gymnastique de la nouvelle école de Pont-Rouge; *SARA*, le portail en acier zingué reliant le nouveau parc de l'écoquartier de Pont-Rouge et le parc de la Mairie, œuvre d'Angeles Rodriguez, ou encore le projet de développement culturel *Nomades* élaboré durant l'année 2023 suite aux résultats de l'enquête relative aux besoins culturels dans les quartiers qui a éclairé l'administration sur les attentes et souhaits des habitant-es. *Nomades* s'invitera au cœur des quartiers lancéens dès 2024 pour proposer une offre artistique diversifiée et accessible.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

— 2023 L'ANNÉE DU CHANGEMENT

Après le changement de son système intégré de gestion informatique opéré en 2022, la bibliothèque s'est dotée en 2023 d'un nouveau règlement d'utilisation proposant de nombreux changements pour son public. Le précédent règlement datant de 1992, le nouveau a permis une mise à jour détaillée et complète des articles relatifs à son utilisation. À la grande satisfaction du public, les quotas de prêt sont ainsi passés de 6 à 10 documents empruntables par usagère et usager. Autres grandes innovations, l'arrêt des pénalités de retard, la disparition des coûts de rachat de la carte de bibliothèque, et la suppression des frais de réservation de livres. La gratuité permet de ne pas prêter l'accessibilité à la culture et d'établir une meilleure relation avec le public.

— ANIMATIONS ET ÉVÉNEMENTS: DES RENDEZ-VOUS PARTICIPATIFS

Durant toute l'année 2023, 171 rendez-vous de médiation pour tous les âges ont été proposés au public, parmi lesquels on peut citer: des moments d'échanges participatifs, comme le BookClub, le Club ado's et des ateliers d'écriture créative; des moments de lecture, comme les Lectures hivernales, Né pour lire, Afterwork, la Journée de lecture à voix haute et les Paquets surprises de Noël; divers ateliers manuels (origami, dessin de mangas ou bricolages saisonniers) ainsi que des conférences et des rencontres avec des autrices et auteurs; des concours, des rendez-vous hors murs et des visites de classes ou de crèches pour des moments privilégiés d'accueil et de découverte des livres en dehors des heures d'ouverture.

— FRÉQUENTATION ET INSCRIPTIONS EN AUGMENTATION

2023 a été marquée par une augmentation des prêts de documents de 2.7% par rapport à 2022 et une augmentation des nouvelles inscriptions de 7.4%, avec 655 nouvelles lectrices et nouveaux lecteurs, dont 417 habitant-es de Lancy. Aussi, sans compter les visites de classes et de crèches, 1 217 personnes ont participé aux rendez-vous de médiation proposés, malgré des jauges restreintes de 15 à 30 personnes en raison de l'espace disponible.

— PRÊTS ET FONDS

Les ouvrages plébiscités par les adultes sont les romans (49%), suivis par les BD et les mangas (20%) ainsi que les documentaires (15%). Pour le secteur jeunesse, ce sont les bandes dessinées et mangas (43%) ainsi que les albums (32%) qui ont rencontré le plus grand succès. Toutes sections confondues, 96 422 prêts ont été enregistrés, dont 55 357 prêts aux habitant-es de Lancy. 2 685 livres ont été acquis pour renouveler et compléter nos collections et 2 892 nouveaux numéros de magazines ont été proposés au public. Pour compléter les fonds et offrir un accès hors les murs, la bibliothèque a également proposé sur son portail un accès aux livres numériques et un accès en ligne à un kiosque numérique de plusieurs milliers de journaux et magazines issus de plus de 100 pays et publiés dans 60 langues.

CENTRES D'ART

— CHOIX DES ARTISTES

La sélection des artistes est menée par l'équipe des centres d'art avec une anticipation d'un an et demi, essentielle pour garantir la qualité des expositions. Ce processus rigoureux inclut des visites d'ateliers et

des échanges avec un réseau élargi d'autres centres d'art, permettant d'être au cœur des tendances actuelles en matière d'arts plastiques et d'illustration, et d'inviter des artistes de la génération émergente ou à la carrière confirmée. Une fois par an, un-e commissaire d'exposition est invité-e à concevoir une exposition, afin d'élargir le réseau d'artistes et les publics.

___ VILLA BERNASCONI

Trois expositions ont été présentées à la Villa Bernasconi, soit deux d'art contemporain et une consacrée à l'illustration, qui est dans l'ADN du centre d'art depuis ses débuts en 1997. De ce point de vue, l'exposition de Kitty Crowther a constitué l'un des points culminants de la programmation annuelle, avec près de 4 000 visiteuses et visiteurs, y compris les visites de classes, et une importante couverture médiatique, avec un reportage de la RTS pour le téléjournal de 12h45. D'origine anglaise résidant en Belgique, cette artiste et illustratrice de renom a publié plus de 40 livres traduits dans une trentaine de langues.

Autre événement marquant, dans le cadre de la Bâtie-Festival de Genève, Julie Gilbert a présenté l'intégralité de sa *Bibliothèque sonore des femmes*, dont le 40^e téléphone a été inauguré à cette occasion.

Pour la troisième fois, l'œuvre *Le Tiret* (d'après Alice Rivaz) d'Aurélien Gamboni dans le parc Bernasconi a été le centre d'une journée consacrée à un sujet particulier choisi parmi les nombreuses thématiques que l'écrivaine suisse a traitées dans ses livres.

___ FERME DE LA CHAPELLE

La Ferme de la Chapelle privilégie une approche différente, en donnant carte blanche à des artistes principalement de la région. Les quatre expositions individuelles organisées en 2023 – peinture, photographie et installations – étaient centrées sur les thèmes de l'écologie, des collections privées et des sujets plus engagés, comme la colonisation et la migration, thématiques qui ont largement suscité l'intérêt des établissements scolaires. La dernière exposition de l'année a rassemblé 28 artistes qui se sont connus à la HEAD (Haute école d'art et de design de Genève) et qui se sont ainsi retrouvés pour cet événement foisonnant.

___ COLLABORATIONS ET INITIATIVES CULTURELLES

Les centres d'art de la Ville de Lancy s'efforcent de collaborer avec diverses associations et festivals, comme la Bâtie-Festival de Genève ou la Cour des contes de Plan-les-Ouates, ou encore avec des collections étatiques comme celles du Fonds cantonal d'art contemporain, pour diversifier la programmation et répondre au mieux aux attentes de la population. Ces partenariats permettent de toucher un public plus large et de varier l'offre culturelle.

___ FONDS D'ART ET CONCOURS

La Ville de Lancy poursuit son soutien aux artistes et aux initiatives culturelles par le biais du Fonds d'art visuel qui organise régulièrement des concours pour des réalisations d'œuvres dans l'espace public, affirmant ainsi son rôle de promoteur de la créativité et de l'innovation dans le domaine artistique. En 2023, deux nouvelles œuvres ont été réalisées à Pont-Rouge: celle de Pauline Cordier sur le mur extérieur de la salle de gymnastique de l'école de Pont-Rouge et celle d'Angeles Rodrigues dans le parc de la mairie. Deux concours ont été organisés avec des réalisations à venir sur la promenade Nicolas-Bouvier en 2024-25.

PROMOTION CULTURELLE

Dans le cadre de sa stratégie de développement culturel, la Ville de Lancy a mis en œuvre une série d'initiatives ciblées visant à promouvoir les événements culturels, à encourager la création artistique, à soutenir les associations locales, à stimuler la participation citoyenne et à augmenter la fréquentation des activités culturelles. La stratégie est d'amener la culture au cœur des quartiers et de proposer des activités impliquant les habitant-es et structures culturelles et sociales du territoire.

___ ÉVÉNEMENTS ET REPRÉSENTATIONS

Sur le front des événements, un total impressionnant de 72 manifestations a été réalisé sur le territoire lancéen, dont 33 représentations, 14 concerts, 12 projections de films, et 6 festivals de musique. Ces événements se sont déroulés dans 21 lieux différents intérieurs comme extérieurs, dont de nombreux parcs durant l'été, organisés soit directement par le Pôle promotion culturelle, soit en collaboration avec des associations, notamment Antigél, Festival du Film vert, FIFDH (Festival international du film des droits humains), Fête de la danse, Groove'N'Move, Les Créatives et Filmar en Amérique latine. Parmi les spectacles marquants, cinq représentations de «À l'envers, à l'endroit» ont réuni 529 enfants sur trois jours lors des représentations gratuites proposées aux écoles

lancéennes. En outre, le public s'est vu proposer des activités dans des genres variés: théâtre, musique, danse, projections de films et projets d'affichage, ainsi que de nombreux événements gratuits – toute la programmation estivale en extérieur, comme des concerts et des festivals – ou des spectacles à prix très doux à 5 ou 10 francs.

— AIDE ET SOUTIEN À

LA CRÉATION ET SUBVENTIONS

Le soutien à la création artistique s'est matérialisé par quatre résidences, correspondant à 51 jours de travail pour quatre compagnies différentes. Par ailleurs, 34 associations ont bénéficié de subventions ponctuelles attribuées sur dossier pour un montant de 48 712 francs. Cet axe démontre la volonté de Lancy de nourrir et de promouvoir l'activité créative au sein de la commune. Le souhait des autorités est de pérenniser les propositions culturelles des associations lancéennes. Ainsi, 15 d'entre elles bénéficient de contrats de prestations ou de conventions d'une durée de cinq ans.

En complément, des initiatives telles que la collaboration avec l'association Laps pour la promotion de pratiques culturelles contemporaines visent à accompagner les artistes à chaque étape de leur parcours créatif. De même, l'ouverture d'ateliers dans le quartier de Surville offre aux artistes des espaces de travail à loyer préférentiel.

— PARTICIPATION ET IMPLICATION

DES LANCÉEN-NES

La participation des Lancéen-nes a été encouragée à travers des événements tels que l'exposition *Talents* destinée aux artistes amateurs-trices, et un concours d'écriture, ouvert à tous les âges et aux non-francophones. Ces initiatives visent à renforcer le lien entre les citoyen-nes et la vie culturelle de leur commune en leur offrant des plateformes d'expression et de reconnaissance.

— FRÉQUENTATION ET IMPACT

L'ensemble de ces activités a attiré environ 41 500 personnes, surpassant même la population de Lancy. Ce chiffre, qui comprend 20 000 entrées pour le seul Plein-les-Watts Festival, témoigne de l'attrait croissant des Lancéen-nes pour les arts vivants et les expériences culturelles proposées, contribuant à dynamiser la vie communautaire et à enrichir l'offre culturelle locale.