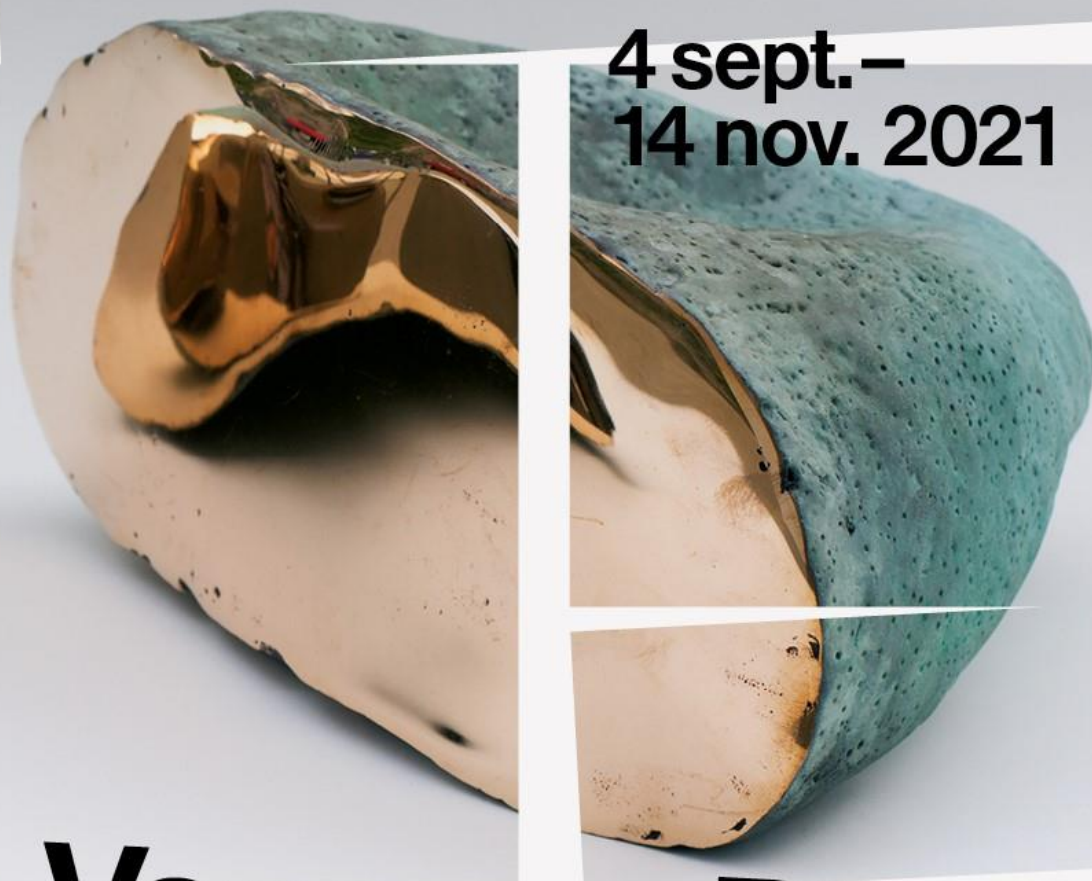


Villa Bernasconi

4 sept. –
14 nov. 2021



Vanessa Billy Redevenir



Ville de Lancy
Municipalité de Canton de Genève
Villa Bernasconi
Route du Grand-Lancy 8
1212 Grand-Lancy
www.villabernasconi.ch

Vanessa Billy, Redevenir

Exposition à la Villa Bernasconi, Lancy/Genève

Du 5 septembre au 14 novembre 2021

Dossier de presse

Vernissage samedi 4 septembre de 16h à 19h

Après deux ans de rénovations, la Villa Bernasconi rouvre ses portes avec une exposition de Vanessa Billy, intitulée Redevenir. Un événement organisé en partenariat avec le Centre d'art Pasquart de Bienne qui propose également une exposition personnelle consacrée à l'artiste, We become, du 12 septembre au 21 novembre 2021. Un catalogue des deux expositions est à paraître en octobre.

Le procédé artistique de Vanessa Billy est intimement lié aux matériaux, tels que le silicone, le verre, le métal, le béton, la bio-résine, l'huile de vidange et aux objets de récupération, dont elle explore les limites et les contraintes physiques. Elle aborde la transmutation, les cycles énergétiques et vitaux, les relations de l'humain à la nature, à l'alimentation et à la machine, avec en filigrane les problématiques environnementales et écologiques, qu'elle traduit par des techniques aussi diverses que la sculpture, le moulage, l'installation, la photographie, la vidéo. Parallèlement à sa fascination pour la matière et ses contingences, Vanessa Billy nourrit sa recherche artistique par de nombreuses lectures philosophiques, scientifiques ou de fiction. Essentielles dans leur forme, ses œuvres reflètent ce mouvement incessant entre matérialité et intellect, entre trace gestuelle et conceptualisation.

L'exposition de la Villa Bernasconi s'articule autour de l'humain et celle du Centre d'art Pasquart autour de la machine, toutes deux montrent un large éventail de sa production depuis ses débuts, complétées par des productions in situ réalisées spécialement pour Genève et Bienne.

Fraîchement rénovée et dotée d'un ascenseur et d'un accès pour les personnes à mobilité réduite, la Villa Bernasconi a été agrandie grâce à une extension en sous-sol de quelque 140 mètres carrés, permettant désormais l'installation d'œuvres de grande dimension et d'accueillir davantage de public. L'inauguration aura lieu le même jour.

A l'occasion de la réouverture, Schaffter Sahli ont conçu une nouvelle identité visuelle et un nouveau site internet à découvrir dès la fin du mois d'août.

Villa Bernasconi
Route du Grand-Lancy 8
1212 Grand-Lancy/Genève
Téléphone +41 22 706 16 06
info@villabernasconi.ch
www.villabernasconi.ch

Contact presse :

Marie Roduit Tél. +4122 706 76 06 m.roduit@lancy.ch

Les rendez-vous dans le cadre de l'exposition

Dimanche 3 octobre à 14h30

Visite croisée des expositions de Simone Holliger sie spricht nicht, à la Ferme de la Chapelle, et de Vanessa Billy à la Villa Bernasconi, avec les artistes.

Le hasard des calendriers et des programmations a voulu que ces deux artistes pratiquant la sculpture exposent actuellement en même temps à Zurich (Zitronen und Zement – Vom Material zur Skulptur, à l'Atelier Hermann Haller, jusqu'au 10 octobre) et dans les deux centres d'art de Lancy.

La visite débutera à la Ferme de la Chapelle à 14h30 (39 rte Chapelle), puis déplacement en vélo ou transports publics à la Villa Bernasconi pour la suite de la visite.

Les rendez-vous de médiation culturelle

Vendredi 17 septembre de 14h à 16h

Visite pour seniors en partenariat avec l'association VIVA

Du 25 au 29 octobre

Les ateliers des vacances reprennent à la Villa, animés par un-e artiste qui concocte un programme en lien avec l'exposition en cours. Dans le cadre de l'exposition de Vanessa Billy, Gaëlle Edwards a imaginé un atelier culinaire pour les enfants, intitulé Patakoi. L'inscription à l'atelier se fait auprès de a.meyer@lancy.ch.

Visite descriptive et tactile et autres rendez-vous annoncés prochainement sur www.villabernasconi.ch

Accueil de La Bâtie Festival Genève

Lundi 13 et mardi 14 septembre à 21h

Lea Letzel et l'Ensemble Contrechamps proposent la création d'une nouvelle pièce pour ensemble orchestral et pyrotechnique. Pyrotechnicienne reconnue, Lea Letzel se questionne sur les relations intimes qui se nouent entre le son et l'image et utilise le bruit produit par les feux comme une composante de la musique. En œuvrant pour que l'un n'existe pas sans l'autre, en réunissant la théâtralité des feux d'artifice à la puissance évocatrice de la musique, elle fait découvrir au public une nouvelle forme d'expression artistique. Servie par le modulable et évolutif Ensemble Contrechamps, Lea Letzel mettra son talent au service de la scène contemporaine et expérimentale lors de ces soirées qui s'annoncent grandioses. En première partie, les solistes de l'Ensemble Contrechamps interpréteront un arrangement de la célèbre pièce de Georg Friedrich Haendel Music for the Royal Fireworks.

Infos et réservations www.batie.ch

Vanessa Billy

Née à Genève en 1978, Vanessa Billy vit et travaille à Zurich depuis 2010. Elle étudie à Londres où elle obtient un Bachelor en Fine Art Media au Chelsea College of Art en 2001. Pendant ce cursus, elle bénéficie d'un semestre d'échange à New York en 2000 à la Cooper Union School, où elle suit notamment des cours avec Hans Haacke.

Elle réalise sa première exposition institutionnelle en 2009 à la Photographers Gallery de Londres (GB). Elle y aborde le sujet de la photographie à travers une installation sculpturale, *Surfaces for the mind to rest or sink into*, qui explore le thème de la surface. En 2010 revient s'établir en Suisse.

Son travail artistique fait l'objet de diverses expositions personnelles, notamment au Kunsthaus Baselland, Muttenz (CH) (*Three times a day*, 2011), à Collective, Edimbourg (*Sustain, sustain*, 2014), à la Kunst Halle Sankt Gallen (*We dissolve*, 2016), au Centre culturel suisse de Paris (*Dear Life*, 2017), à Assembly Point à Londres (*Future Perfect*, 2018) et au Centre d'art Parc St-Léger à Pougues-les-Eaux (*Impressions de vies*, 2019).

Depuis 2008, Vanessa Billy participe également à de nombreuses expositions de groupe en Suisse et à l'étranger. Elle expose entre autres au SMOCA, Scottsdale Museum of Contemporary Art (*Economy of means; towards humility in contemporary sculpture*, 2012), au CAN Centre d'art Neuchâtel (*Cocu ou marron*, 2014), à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne (*Demain dans la bataille, pense à moi*, 2015), au Common Guild, Glasgow (*Slow Objects*, 2017) à l'Istituto Svizzero, Rome (*WE HYBRIDS!*, 2020), au Aargauer Kunsthau, Aarau (*Swiss Sculpture, 1945 to today*, 2021) et au Kunstmuseum Wolfsburg (*Oil. Beauty and Horror in the Petrol Age*, 2021).

Elle a réalisé plusieurs commandes publiques : à Londres, dans Regents Park, pour le Frieze Sculpture Park (*Two Trees*, 2009); à Zurich, dans le cadre de l'exposition temporaire en plein air *Art and the City (Lifting the Earth)*, 2012) ainsi qu'une installation permanente pour l'école Ilgen à Römerhof/Zurich (*Leiter, Leichter, Weiter*, 2013) et une intervention temporaire pour le Jubilé des 500 ans de la Réforme dans l'église St-Pierre de Zurich (*Tränen*, 2018).

Vanessa Billy a reçu plusieurs prix et bourses, dont un prix au Swiss Art Awards en 2014, une bourse de recherche sur les matières bio-plastiques de Pro Helvetia en 2018, et le «Werkjahr» de la Ville de Zurich en 2020.

Ses œuvres sont entrées dans plusieurs collections privées et publiques : le Migros Museum für Gegenwartskunst et la Haus Konstruktiv à Zurich, ainsi que le Fonds d'art de la Ville Zurich et celui du Canton de Zurich; le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC); la Collection d'art de la confédération (CAC); le Centre nationale des arts plastiques (CNAP), Paris.

Vanessa Billy, Redevenir - images disponibles



Vanessa Billy, Centuries, 2016, collection de l'office fédéral de la culture, Berne (© photo Jacopo Menzani)



Vanessa Billy, Chromosomes, 2017 (© photo Marc Damage).



Vanessa Billy, Utero, 2019 (© photo Aurélien Mole).



Vanessa Billy, Coquilles, 2019 (© photo Aurélien Mole)



Vanessa Billy, Centipedes, 2019 (© photo Aurélien Mole)



Vanessa Billy, Ouroboros, 2020 (© photo Zoe Tempest)

Contacts

Pour vos demandes d'informations et de visuels, merci de vous adresser à
Villa Bernasconi Marie Roduit Tél. +41(0)22 606 16 06 m.roduit@lancy.ch

Horaires et visites

Ouverture du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h
Visites pour groupes scolaires et tout public sur inscription

Adresse & Accès

Villa Bernasconi
Route du Grand-Lancy 8
CH-1212 Grand-Lancy/Genève

Tram 15 et bus 43 | arrêt Lancy Mairie
Léman Express (depuis la gare Cornavin) | arrêt Lancy-Pont-Rouge
Parking de l'Etoile



A venir à la Villa Bernasconi

Exposition de jeunes illustrateurs en partenariat avec le Bolo Klub et le festival Fumetto de Lucerne.
<https://boloklub.ch>

Et du côté de La Ferme de la Chapelle à Lancy

Simone Holliger – sie spricht nicht
Exposition du 18 septembre au 24 octobre
www.fermedelachapelle.ch

Ville de Lancy

